

théâtre de vidy, lausanne

# Diplomatie alternative

L'identité et la diplomatie taïwanaises font l'objet d'une exploration théâtrale originale.

Dans un geste théâtral audacieux, le metteur en scène suisse Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) a imaginé en faisant collaborer des équipes suisses et taïwanaises, *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)*. Voici une tentative de simuler l'établissement d'une ambassade impossible, offrant ainsi une vision originale de la complexité politique et diplomatique de Taïwan. « Ce pays parlant mandarin se révèle intensément démocratique et créatif. Un journaliste de Reporters sans frontières m'a confié avoir déménagé de Honk Kong à Taipei en y trouvant une liberté de la presse rare en Asie », avance Stefan Kaegi en entretien.

Taïwan cherche une reconnaissance internationale. Depuis son expulsion des Nations unies en 1971, le pays a dû développer une diplomatie alternative, nouant des liens en marge des canaux officiels, à travers des ONG et des relations commerciales. C'est dans ce contexte que, plongeant au cœur de la société taïwanaise, Stefan Kaegi et son équipe ont entrepris une résidence de recherche de sept semaines au Théâtre national de Taipei, où se donnera la première asiatique du spectacle qui affiche complet avec 2000 spectateurs.trices. Ensemble, trois personnes incarnent au plateau une nouvelle forme d'ambassadeur et d'ambassadrices, défiant les règles diplomatiques établies. Ex-diplomate né en 1952, David Wu est membre du plus ancien parti politique de la Chine contemporaine présent à Taïwan, le Kuomintang, favorable au rapprochement avec la Chine. Il a servi son pays pendant près de 40 ans dans plusieurs représentations diplomatiques. Activiste digitale, Chiayo Kuo, 30 ans, a fondé la Taiwan Digital Diplomacy Association visant à donner du poids à son pays au plan international. Elle incarne « le soft power des ONG - une réponse créative à la diplomatie institutionnelle historique - typique de Taïwan », selon Stefan Kaegi sur le site du Rimini Protokoll. Enfin, Debby Wang est une vibraphoniste de 27 ans. « La musicienne a passé

la moitié de sa vie dans des pays occidentaux, tandis que l'entreprise de ses parents a ouvert un marché mondial avec l'exportation d'ingrédients pour le thé à bulles, créant ainsi des centaines d'avant-postes du secteur privé pour Taïwan », précise l'artiste suisse sur le même site.

## Maquette modulaire

Ces spécialistes de leur réalité manipulent des figurines tout en dévoilant notamment des photos personnelles des événements saillants de leur vie. Aux images projetées en direct de ces récits croisés, se mêlent des séquences vidéo tournées par Stefan Kaegi et son équipe à Taïwan. « La question de la représentation du pouvoir est au cœur du théâtre. D'où le souhait de rendre compte d'une forme contemporaine de diplomatie en recourant au théâtre comme un lieu utopique protégeant la liberté de l'art. Ceci pour réaliser une fiction autour d'une ambassade qui serait impossible dans la réalité. C'est aussi une manière pertinente d'interroger ce que sont la diplomatie et l'ambassade au quotidien », explique Stefan

Kaegi. Au cœur de la mise en scène, « naît l'échantillon mobile d'un pays, un modèle architectural transformable que les trois expertes utilisent comme décor de film miniature pour leur propre biographie et celle de leur pays », écrit Kaegi sur le site du Rimini Protokoll. Les interprètes improvisent des scènes de réceptions, des réunions politiques et de services consulaires, capturant ainsi des moments où leur vie privée se mêle aux soubresauts de l'histoire mondiale. Grâce à des projections sur de grands drapeaux, ces actions à petite échelle prennent vie. Elles rappellent l'impact que chaque événement à Taïwan peut avoir sur la scène géopolitique internationale.

## Théâtre d'individuation

*Ceci...* est bien plus qu'une simple représentation théâtrale ; c'est une expérience immersive visant à bousculer nos perceptions et à éveiller les consciences politiques pour le sort de près de 24 millions d'habitants.es vivant sous la menace constante de la Chine. La « réunification » de Taïwan avec « la mère patrie » (à savoir, la Chine continentale) est « inévitable », a asséné Xi Jinping dans ses vœux à la nation, le 31 décembre dernier. À travers le prisme de l'art, cette création nous rappelle que chaque pays, chaque histoire, mérite d'être entendu et compris, même lorsque sa voix est étouffée par les soubresauts de la géopolitique mondiale.

Depuis plus de vingt ans, le collectif berlino-suisse a produit des pièces de théâtre radiophoniques, des films et des installations. Le Rimini Protokoll puise ses thématiques au cœur de la réalité. Les projets sont construits à partir de recherches précises et de situations existantes dans leur lieu original tout en affichant une volonté de distance critique. La représentation théâtrale ne se pose plus comme reproduction, mais comme création d'une configuration originale se métamorphosant en un « théâtre d'individuation ». L'image théâtrale offre un espace de combinaisons, de déplacements, de corrélations spatiales et visuelles pour une pensée multidimensionnelle. Tout ce que la diplomatie peut ou devrait être.

**Bertrand Tappolet**

*Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)*.

Théâtre de Vidy, du 14 au 24 mars 2024.

Scènes Magazine, mars 20224



« Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan) »  
© Claudia Ndebele